

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Основная общеобразовательная школа № 1

Рассмотрено
На заседании МО учителей
гуманитарного цикла
Протокол № 1_
От «_31_»_августа_ 2018г.

Согласовано
зам. директора по УВР
Евсеева О.Г.
«_31_»_августа_ 2018г.

Рабочая программа
по изобразительному искусству

для 5-8 классов

Составитель: Хайруллин Р.А.

1. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительного искусства»

Личностные результаты:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- 12) *воспитание способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию;*
- 13) *воспитание веротерпимости, уважительного отношения к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию;*
- 14) *знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве;*
- 15) *формирование представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности;*

- 16) понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества;
 17) формирование представлений об исторической роли традиционных религий и гражданского общества в становлении российской государственности.

Метапредметные результаты:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты:

- 1) формирование основ художественной культуры, духовно-нравственной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- 2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- 3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах

(фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

8) развитие нравственных ценностей религий и живописи;

9) освоение культурных традиций народов России, народов Кузбасса в живописи;

10) осознание значения искусства и творчества в личной культурной самоидентификации личности;

11) развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирования устойчивого интереса к творческой деятельности.

2. Содержание учебного предмета

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты

Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различия национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепе, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Силуэтное единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

Понимание смысла деятельности художника

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого

(В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Вечные темы и великие исторические события в искусстве

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

Искусство полиграфии

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге

(В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

Величие российской культуры. Российская культура – плод усилий разных народов.

Деятели науки и культуры – представителей разных национальностей (К. Брюллов, И. Репин и др.). Человек – творец и носитель культуры. Вне культуры жизнь человека невозможна. Вклад личности в культуру зависит от ее таланта, способностей, упорства. Законы нравственности – часть культуры общества. Источники, создающие нравственные установки.

Роль религии в развитии культуры. Вклад религии в развитие материальной и духовной культуры общества. Православный храм (внешние особенности, внутреннее убранство). Декоративно-прикладное искусство народов, исповедующих ислам. Мечеть – часть исламской культуры. Синагога – молельный дом иудеев. Особенности внутреннего убранства синагоги. Священная история иудеев в сюжетах мировой живописи. Культовые сооружения буддистов. Буддийские монастыри. Искусство танка.

Организация учебной деятельности по Основам духовно-нравственной культуры народов России осуществляется с учетом целей и задач, обозначенных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования.

Модуль «Основы духовно-нравственной культуры народов России» (В тематическом планировании модуль выделен курсивом).

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
---	------	-------------	--------	----------	----------------

1.	Нравственные ценности религий и живопись	2	1	1	Беседа
2.	Культурные традиции народов России в живописи	2	1	1	
3.	Культурные традиции народов Кузбасса в живописи	2	1	1	
4.	Этнокультурные особенности моего города, деревни, села в живописи	2	1	1	
5.	Произведения изобразительного искусства об исторической роли традиционных религий	2	1	1	Проект
	Всего	10	5	5	

Тематическое планирование. 5 класс.

№	Тема раздела, урока	Кол-во часов
<i>Древние корни народного искусства.</i>		8
1.	Древние образы в народном творчестве, их характеристика. Фольклорное художественное творчество разных народов.	1
2.	История культуры Отечества в изобразительном искусстве. Древние образы в народном искусстве. Значение традиционных образов, мотивов.	1
3.	Убранство русской избы. Создание эскиза русской избы.	1
4.	Внутренний мир русской избы. Создание цветовой композиции.	1
5.	Конструкция и декор предметов народного быта.	1
6.	Русская народная вышивка. Создание орнамента вышивки с опорой на народные традиции.	1
7.	Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Создание эскиза народного костюма.	1
8.	Народные праздничные обряды. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение и отражение в народном искусстве и жизни (обобщение темы).	1
9.	<i>Нравственные ценности религий и живописи</i>	
10.	<i>Нравственные ценности религий и живописи</i>	
<i>Связь времен в народном искусстве.</i>		8
11.	Древние образы в народных игрушках. Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных. Создание игрушки из пластилина на основе ведущих народных художественных промыслов.	1
12.	Единство формы и декора в народной игрушке (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Выполнение эскиза игрушки с использованием украшения ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.	1
13.	Искусство Гжели. Орнаментальные композиции в традиции народного искусства.	1
14.	Городецкая роспись. Традиционное письмо.	1
15.	Хохлома. Ритмический повтор изобразительных или геометрических элементов.	1
16.	Жостово. Роспись по металлу. Эскиз подноса.	1
17.	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Выполнение декоративного стакана для карандашей.	1
16.	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы).	1
17.	<i>Культурные традиции народов России в живописи.</i>	
18.	<i>Культурные традиции народов России в живописи.</i>	

Декор – человек, общество, время.		12
17.	Зачем людям украшения?	1
18.	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Создание декоративного изображения на основе русских образов.	1
19.	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	1
20.	<i>Культурные традиции народов Кузбасса в живописи</i>	
21.	<i>Культурные традиции народов Кузбасса в живописи</i>	
22.	Одежда говорит о человеке. Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая	1
23.	Одежда говорит о человеке. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы	1
24.	Декоративно-прикладное искусство Западной Европы	1
25.	О чем рассказывают гербы и эмблемы.	1
26.	Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Создание орнамента на основе народных традиций.	1
27.	Герб Междуреченска. Создание эскиза.	1
28.	<i>Этнокультурные особенности моего города, деревни, села в живописи</i>	1
29.	<i>Этнокультурные особенности моего города, деревни, села в живописи</i>	
30.	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества Язык декоративно-прикладного искусства. Принципы декоративного обобщения, единство формы и декора.	1
Декоративное искусство в современном мире.		7
31.	Современное выставочное искусство. Посещение выставки в городском краеведческом музее. Развитие коммуникативных способностей как средство организации общения	1
32.	Творческая работа.	1
33.	Ты сам – мастер ДПИ. Лоскутная аппликация или коллаж. ДПИ Кемеровской области.	1
34.	<i>Произведения изобразительного искусства об исторической роли традиционных религий</i>	1
35.	<i>35.Произведения изобразительного искусства об исторической роли традиционных религий</i>	1
Итого		35

Тематическое планирование. 6 класс.

№	Тема раздела, урока	Кол-во
---	---------------------	--------

		часов
Виды изобразительного искусства и основы образного языка.		8
1.	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы, виды и материалы декоративно-прикладного искусства.	1
2.	Рисунок — основа изобразительного творчества.	1
3.	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Композиционные навыки работы, чувство ритма, работа с различными художественными материалами.	1
4.	Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Создание натюрморта, используя все выразительные возможности художественных материалов.	1
5.	Цвет. Основы цветоведения.	1
6.	Цвет в произведениях живописи.	1
7.	Объемные изображения в скульптуре.	1
8.	Основы языка изображения (обобщение темы). Оценка произведений искусства.	1
Мир наших вещей. Натюрморт.		8
9.	Реальность и фантазия в творчестве художника	1
10.	Изображение предметного мира – натюрморт.	1
11.	Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира.	1
12.	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1
13.	Освещение. Свет и тень.	1
14.	Натюрморт в графике.	1
15.	Цвет в натюрморте.	1
16.	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).	1
Вглядываясь в человека. Портрет.		12
17.	Образ человека – главная тема искусства. <i>Человек – творец и носитель культуры.</i>	1
18.	Конструкция головы и ее основные пропорции.	1
19.	Изображение головы человека в пространстве. (Портрет шахтёра).	1
20.	Правила схематического построения головы человека в рисунке.	1
21.	Портрет в скульптуре. Лепка головы человека из пластилина или глины.	1
22.	Графический портретный рисунок, характеристика портрета. Виды портрета	1
23.	Сатирические образы человека. <i>Источники, создающие нравственные установки.</i>	1
24.	Образные возможности освещения в портрете	1
25.	Цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти.	1
26.	Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Знакомство с выдающимися русскими и зарубежными художниками – портретистами. <i>Деятели науки и культуры – представители разных национальностей (К. Брюллов, И. Репин и др.).</i>	1
27.	Передача в плоскостном изображении простых движений фигуры человека.	1
28.	Портрет в изобразительном искусстве XIX века, характеристика значения тематической картины XIX века в развитии русской культуры	1
Человек и пространство. Пейзаж		7
29.	Жанры в изобразительном искусстве, характеристика основных жанров сюжетно-тематической картины. <i>Вклад личности в культуру зависит от ее таланта, способностей, упорства.</i>	1
30.	Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1
31.	Пейзаж – большой мир. Создание пейзажных зарисовок	1

32.	Пейзаж настроения. Природа и художник. Характеристика несколько классических произведений и великие русские мастера исторических картин	1
33.	Творческая работа.	1
34.	Пейзаж в русской живописи, характеристика временных и пространственных искусств. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Художники города Междуреченска.	1
35.	Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Работа на пленэре. Разница между реальностью и художественным образом. Художники города Междуреченска, Кемеровской области.	1
	Итого	35

№	Тема раздела, урока	Кол-во часов
Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры. Основы композиции в конструктивных искусствах.		8
1.	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!» <i>Вне культуры жизнь человека невозможна.</i>	1
2.	Прямые линии и организация пространства.	1
3.	Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна	1
4.	Буква — строка — текст. Искусство шрифта. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши и др.). Специфика изображения в полиграфии.	1
5.	Проектирование обложки книги, рекламы открытки, визитки и др. Создание художественной композиции макета книги, журнала.	1
6.	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне, художественное иллюстрирование и навыки работы с графическими материалами	1
7.	В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна. Искусство иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский	1
8.	В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.	1
В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.		8
9.	История культуры Отечества в архитектуре. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Великие русские и зарубежные живописцы и архитекторы XVIII – XIX веков.	1
10.	Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Систематизация и характеристика основных этапов развития и истории архитектуры и дизайна.	1
11.	Художественный язык конструктивных искусств. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.	1
12.	Важнейшие архитектурные элементы здания. «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди).	1
13.	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени. Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея).	1
14.	Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина).	
15.	Форма и материал. Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). <i>Законы нравственности – часть культуры общества.</i>	1
16.	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	1
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.		12
17.	Город сквозь времена и страны. Общее представление об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. Архитектурный образ как	1

	понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	
18.	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. Характеристика памятников архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики. Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко. <i>Роль религии в развитии культуры. Вклад религии в развитие материальной и духовной культуры общества. Православный храм (внешние особенности, внутреннее убранство).</i>	1
19.	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайн. Различия итальянских и русских традиций в архитектуре Московского Кремля. Характеристика и описание архитектурных особенностей соборов Московского Кремля. <i>Декоративно-прикладное искусство народов, исповедующих ислам. Мечеть—часть исламской культуры. Синагога—могильный дом иудеев. Особенности внутреннего убранства синагоги. Священная история иудеев в сюжетах мировой живописи. Культовые сооружения буддистов. Буддийские монастыри. Искусство танка.</i>	1
20.	Живое пространство города (город, микрорайон, улица).	1
20.	Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды.	1
21.	Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры	1
22.	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	1
23.	Освоение новых приемов работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов.	1
24.	Природа и архитектура. Основные школы садово-паркового искусства.	1
25.	Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Традиции ландшафтно-парковой архитектуры.	1
26.	Ты — архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление. Формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина)	1
27.	Ты — архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление. <i>Художественно – творческое задание</i>	1
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование		7
28.	Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, значение расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.	1
29.	Интерьер, который мы создаем. Создание практических творческих композиций в технике коллажа, дизайн - проектов.	1
30.	Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада.	1
31.	Мода, культура и ты. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды. Основы краткой истории костюма. Национальный шорский костюм.	1
32.	Творческая работа.	
33.	Встречают по одежке. Технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды. Национальный шорский костюм.	1
34.	Автопортрет на каждый день. Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна.	1
35.	Моделируя себя — моделируешь мир	1
Итого		35

Тематическое планирование. 8 класс.

№	Тема раздела, урока	Кол-во часов
<i>Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах</i>		8
1.	Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.	1
2.	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.	1
3.	Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.	1
4.	Сценография искусство и производство. Типы оформления сцены при создании школьного спектакля.	1
5.	Костюм, грим, маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения.	1
6.	Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса! Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности.	1
7.	Спектакль – о замысле к воплощению. Третий звонок. Роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения.	1
8.	Театрализованное представление.	1
<i>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий</i>		8
9.	Фотография — взгляд, сохраненный навсегда. Фотография — новое изображение реальности. Основа операторского фотомастерства, видеозаписи: умение видеть и выбирать.	1
10.	Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии.	1
11.	Цифровая фотография - искусство «светописи». Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Компьютерная обработка фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей.	1
12.	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	1
13.	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. Изобразительная природа экранных искусств.	1
14.	Компьютерная графика.	1
15.	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. Проектно-творческая работа.	1
16.	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. Проектно-творческая работа.	1
<i>Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?</i>		8
17.	Многоголосый язык экрана. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Пространство и время в кино. Принципы киномонтажа в создании художественного образа.	1
18.	Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме. Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков).	1
19.	От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка. Основы искусства телевидения. Фильм – рассказ в картинках.	1
20.	Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и передать. Синтетическая природа фильма.	1
21.	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или когда художник больше чем художник. Навыки в создании сценария и замысла фильма.	1
22.	Мультипликация и анимация. Компьютерный анимационный фильм.	1

Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель		12
23.	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1
24.	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видео-сюжета до телерепортажа. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер).	1
25.	Киноглаз, или Жизнь врасплох.	1
26.	Видеоэтнод в пейзаже и портрете.	1
27.	Видеоэтнод в пейзаже и портрете.	1
28.	Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.).	1
29.	Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.).	1
30.	Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка. Городское, региональное, школьное телевидение.	1
31.	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы).	1
32.	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы).	1
33.	Творческая работа.	1
34.	Художественно-творческие проекты.	1
35.	Художественно-творческие проекты.	1
Итого		35