

Рассмотрено на заседании
школьного методического объединения
учителей гуманитарного цикла
Протокол №1 от 31 августа 2018г.
Рекомендовано к утверждению

Согласовано
заместитель директора по УВР
Евсеева О.Г.
«31» августа 2018г.

Утверждаю
Директор МБОУ ООШ№4
Таянчин В.П.
«31» августа 2018г.



Рабочая программа

по литературе для 9 класса

на 2018-2019 учебный год

Составитель: Чудакова Н.В

г.Междуреченск

Пояснительная записка.

Рабочая программа соответствует Федеральному компоненту государственного стандарта основного общего образования. Количество часов за год – 102 часа, 3 часа в неделю.

Цель – приобщение обучающихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений. Цель литературного образования определяет характер конкретных **задач**, которые решаются на уроках литературы. На этих уроках ученики:

— формируют представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;

— осознают своеобразие и богатство литературы как искусства;

— осваивают теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;

— овладевают знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика;

— используют различные формы общения с искусством слова для совершенствования собственной устной и письменной речи.

— Огромную роль играет активное использование принципа вариативности. Именно обращение к этому принципу предполагает насыщение программы большим количеством произведений, а в обзорных темах — и авторов, чтобы возможность выбора не была бы беспочвенной декларацией.

— Решение названных задач обеспечивает высокий уровень читательского мастерства, способствует формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и оказывает ученику реальную помощь в осознании ценности окружающего мира. Логика литературного образования предопределена содержанием и структурой программы.

Содержания обучения

Литература как искусство слова. Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции. Национальная самобытность русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос.

Древнерусская литература

Богатство жанров литературы Древней Руси. Летописи как источник повествования. Слово о полку Игореве.

Литература 18 века.

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи просвещения. Классицизм и его особенности. М.В. Ломоносов. Ода на день восшествия на всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны. 1747 года. Вечернее размышление о Божьем величестве при случае северного сияния. Г.Р. Державин. Ода к Фелице, Властителем и судиям, памятник. Д.И. Фонвизин. Недоросль. Н.М. Карамзин. Бедная Лиза.

Литература 19 века.

Человек в его связи с национальной историей. Взаимодействие культур. Золотой век русской поэзии. В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков, А.С. Пушкин, А.В. Кольцов. Романтизм в русской литературе. Жуковский. Светлана. А.С. Грибоедов. Горе от ума. А.С. Пушкин. К Чаадаеву. К морю. Храни меня мой талисман. Сожжённое письмо. Поэт. Осень. Я памятник воздвиг себе нерукотворный. Евгений Онегин. М.Ю. Лермонтов. Ангел. Ужасная судьба отца и сына. Поэт. Нет, я не Байрон, я другой. Монолог. Дума. Нищий. Герой нашего времени. Н.В. Гоголь. Мёртвые души. И.С. Тургенев. Первая любовь. Ф.И. Тютчев. Как сладко дремлет сад тёмно-зелёный. День и ночь. Ещё томлюсь тоской. Она сидела на полу. А.А. Фет. Чудная картина. Я вдаль иду. Я был опять в саду твоём. Деревня. Н.А. Некрасов. Вчерашний день, часу в шестом. Л.Н. Толстой. Юность. А.П. Чехов. Человек в футляре.

Русская литература 20 века.

Русская литература 20 века: богатство поисков и направлений. Рождение новых жанров и стилей. Тема Родины и её судьбы. И.А. Бунин. Жизнь Арсеньева. М. Горький. Мои университеты. А.А. Блок. Россия. Девушка пела в церковном хоре. С. Есенин. Отговорила роща золотая. Я покинул родимый дом. В.В. Маяковский. Послушайте. Прозаседавшиеся. А.А. Ахматова. Сероглазый король. Песня последней встречи. М.А. Булгаков. Мёртвые души. Собачье сердце. В.В. Набоков. Рождество. Сказка. М.А. Шолохов. Судьба человека. А.Т. Твардовский. Василий Тёркин.

Русская литература 60-90-х годов 20 века

Произведения различных направлений писателей конца 20 столетия. Богатство жанров, отразивших ВОВ в художественной литературе. В.П. Астафьев. Царь-рыба. В.Г. Распутин. Деньги для Марии. А.В. Вампилов. Старший сын. А.И. Солженицын. Матрёнин двор. В.М. Шукшин. Ванька Топляшин.

Лирика последних десятилетий 20 века. Стихотворения и поэмы Н. Заболоцкого, Л. Мартынова, Н. Рубцова, Е. Евтушенко, Б. Чичибина.

Итоги. Пути развития литературы в 19-20 веках. Богатство тематики и жанровое своеобразие.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

чтение и восприятие

- прочитать художественные произведения, предназначенные для чтения и текстуального изучения,
- воспроизвести их конкретное содержание,
- дать оценку героям и событиям;

чтение, истолкование и оценка

- анализировать и оценивать произведение как художественное целое, характеризовать во взаимосвязи следующие его компоненты: тема, идея (идейный смысл), основные герои;
- особенности композиции и сюжета, значение важнейших эпизодов (сцен) в их взаимосвязи; роль портрета, пейзажа, интерьера;
- род и жанр произведения; особенности авторской речи и речи действующих лиц;
- выявлять авторское отношение к изображаемому и давать произведению личностную оценку;
- обнаруживать понимание связи изученного произведения со временем его написания;
- объяснять сходство тематики и героев в произведениях разных писателей;

чтение и речевая деятельность

- пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;
- давать устный и письменный развернутый (аргументированный) ответ о произведении;
- писать изложения на основе литературно-художественных текстов;
- писать сочинения по изученному произведению, о его героях и нравственных вопросах, поставленных писателем, а также на жизненные темы, близкие учащимся;
- писать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с мотивировкой собственного отношения к героям и событиям;
- выразительно читать произведения или фрагменты, в том числе выученные наизусть.

Календарно – тематическое планирование.

Раздел	Тема урока	к/ч	дата	ф/конт р.	Планируемые Знать	результаты Уметь
	1. Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России.	1			Национальные ценности и традиции,	Отличать русскую литературу от

	18.Неразрывность связи добра и зла. Фауст и Мефистофель, Фауст и Маргарита.	1		бота	классицизма и сентиментализма, жанр «Путешествия». Особенности лирики и прозы писателя. Личность Карамзина. Главных героев. Трактовку народной легенды. Образы главных героев.	сентиментализма в произведении. Выделять черты сентиментализма в произведении. Давать характеристику героям Видеть черты народной легенды в произведении, сопоставлять героев.
Литература 19 века (59 часов)	19-20.В.А.Жуковский «Море», «Невыразимое». Романтизм. Р/Р. Выразительное чтение наизусть стихотворений В.Жуковского. 21-22.Д.Байрон. Романтический настрой и трагическое восприятие поэзии Байрона. Р/Р. Выразительное чтение наизусть стихотворений Д.Байрона. 23.А.Грибоедов. Очерк жизни и творчества А.С.Грибоедова. 24-25.А.Грибоедов «Горе от ума». Смысл названия. Система образов. «Фамусовская»Москва. Герои и их судьбы. 26.Р/Р. Выразительное чтение наизусть отрывка из комедии «Горе от ума» А. Грибоедова 27.Р/Р.Сочинение по комедии «Горе от ума» 28.И.А.Гончаров «Мильон терзаний». Пьеса в восприятии критики 29-30.А.С.Пушкин. Стихотворения разных лет. Р/Р. Выразительное чтение наизусть стихотворений А.С.Пушкина. 31.А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Нравственная проблематика трагедии. 32.А.С.Пушкин «Евгений Онегин» - роман в стихах. Особенности жанра и композиции романа. 33.Сюжет романа и темы лирических отступлений. Автор и его герои. 34.Образ Онегина и тема «лишнего человека» в русской литературе. 35.Татьяна как «милый идеал»	2 2 1 2 1 1 1 2 1 1 1 1 1 1 1 1		Наизусть наизусть наизусть сочинение анализ наизусть	Что такое романтизм. Романтическая лирика. Жизнь и творчество, жанры романтической лирики. Жизнь и творчество писателя, историю создания комедии, смысл названия, сатирическое изображение жизни и нравов московского дворянства, своеобразие конфликта, систему образов, новаторство драматурга, жанровое своеобразие, содержание критической статьи.	Анализировать стихотворения, выразительно читать наизусть. Воспроизводить материал, анализировать отдельные эпизоды, давать характеристику героям, выделять основные моменты критической статьи, писать сочинение, читать наизусть. Объяснять позицию «гений и злодейство». Давать характеристику главным героям, анализировать

Пушкина.	1		сам/ра б	Философско — исторические рассуждения	отдельные сцены, выразительно читать отрывки из романа.
36.Картины родной природы. «Открытый» финал романа. Онегинская строфа.	1			поэта, вечность идей, отражённых в лирике.	
37.А.С.Пушкин в русской критике (статьи В.Г.Белинского).	1		анализ	Характеры и поступки героев и позиция автора. Историю создания романа,	
38.Р/Р. Выразительное чтение наизусть отрывка из романа «Евгений Онегин» А.С.Пушкина.	2		наизус ть	жанр, композицию, проблематику романа, сюжет, образы героев, характеристика природы, что такое онегинская строфа,	
39.Р/Р.Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	1		сочине ние	содержание критических статей.	Анализировать стихотворения, читать наизусть
40-41. М.Лермонтов. Одиночество и мечты о счастье и взаимопонимании в творчестве поэта.	1		наизус ть		
Р/Р. Выразительное чтение наизусть стихотворений М.Лермонтова.	1				
42.М.Лермонтов «Герой нашего времени». Жанр социально — психологического романа.	1				
43.Особенности композиции романа, её роль в раскрытии образа Печорина.	1				
44.Печорин среди других героев романа.	1		наизус ть		Анализировать стихотворения, читать наизусть
45.Роль повести «Максим Максимыч».	1				
46.Повесть «Тамань». Сюжет и герои повести.	1				
47.Реалистическое и романтическое начало. Художественное совершенство языка повести.	1		сам /раб		Воспроизводить материал.
48.Нравственно — философская проблематика произведения, проблема судьбы.	1				
49.Р/Р.Сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».	1				
50.Н.В.Гоголь. Краткий обзор творчества (на основе ранее изученного).	1				
51.Н.В.Гоголь «Мёртвые души». Замысел, жанр и композиция поэмы.	1			Основные мотивы лирики.	
52.Роль и место Чичикова в системе образов поэмы.	1		сочине ние		
53.Помещикиичиновникивпоэмеимотив дороги.	1				
54.Место «Повести о капитане Копейкине» в поэме.	1			Своеобразие жанра	
55.ХудожественныеприёмыГоголя (контраст, гипербола, сравнение, алогизм, лиризм.)	1			Характеры и поступки героев и позиция автора. Историю создания романа,	Анализировать отдельные сцены, делать выводы, видеть и давать характеристику помещикам, мотив дороги.
56.Своеобразиегоголевскогореализма.	2		сам/ра б	жанр, композицию, проблематику романа, сюжет, образы героев,	
57.Р/Р. Выразительное чтение наизусть отрывка из поэмы Н. Гоголя «Мёртвые души».	1				
58.Р/р. Сочинение по поэме Н. Гоголя «Мёртвые души».	2				
59-60.Н.В.Гоголь «Шинель». Образ					

Русская литература 20 века (19 часов)	«маленького человека». Приёмы создания образа героя. Город как носитель зла.	2			значение отдельных глав романа, понятие фабулы.		
	61.И.С.Тургенев «Первая любовь»-любимая повесть Тургенева.			наизусть			
	62-63. Ф.Тютчев. Лирика природы. Любовная лирика. Р/Р. Выразительное чтение наизусть стихотворений Ф. Тютчева.	2			сочинение		
	64-65.А.Фет. Лирика любви, природы, патриотическая тематика. Р/Р. Выразительное чтение наизусть стихотворений А. Фета.	1					
	66-67.Н.Некрасов. Представление Некрасова о поэте и поэзии. Р/Р.Выразительное чтение наизусть стихотворений Н.Некрасова.	2				Жизнь и творчество писателя, историю	Видеть черты «маленького человека».
	68.Л.Н.Толстой. «Юность»-автобиографическая трилогия.			анализ наизусть		создания поэмы, смысл названия, своеобразиие конфликта, систему образов, жанровое своеобразие, содержание критической статьи. Вечность идей,	Отвечать на вопросы,анализировать отдельные сцены, анализировать стихотворения, произведения.
	69-70.А.П.Чехов. «Человек в футляре, «Тоска». Многообразие тем и сюжетов чеховской прозы.	2				отражённых в поэме.	
	71-72.И.Бунин. «Жизнь Арсеньева»(главы)-автобиографическая повесть. Стилистическое мастерство поэта, прозаика, переводчика.	2		анализ наизусть		Характеры и поступки героев и позиция автора. Жанр, композицию, сюжет, образы героев. Место и роль отдельных повестей, своеобразиие гоголевского реализма.	
	73-74.М.Горький. «Мои университеты»-автобиографическая трилогия. Герой повести - Алёша Пешков и его судьба.	2			анализ наизусть		
	75-76.А.Блок. Художественное своеобразие поэзии. Р/Р. Выразительное чтение наизусть стихотворенийА. Блок.	2					Давать характеристику героям. Видеть особенности авторской позиции в рассказах.
	77-78.С.А.Есенин. Тема Родины в лирике поэта.	1					
	79-80.В.Маяковский. Сатирические стихи и стихи о любви. Р/Р. Выразительное чтение наизусть стихотворенийВ. Маяковского.	2			сам/работ		
	81-82.А.Ахматова. Тема родной земли: стихи и поэмы. Р/Р. Выразительное чтение наизусть стихотворенийА. Ахматовой.	2					Воспроизводить материал,анализировать отдельные сцены.
	83.Г.Тукай. «о, эталюбовь». Роль поэта в формировании татарской литературы.	1			наизусть	Черты «маленького человека», приёмы создания.	Видеть элементы публицистики.
84-85.М.А.Булгаков «Мёртвые души». Чичиков и его окружение в изображении Булгакова. «Собачье сердце». Герои и события повести.	1						
86-87.В.Набоков. «Гроза» как произведение о человеке и природе.	2			наизусть	Биографию писателя, сюжет,	Анализировать стихотворения, выразительно читать наизусть.	

				<p>Роль поэта в формировании татарской литературы, творчество, классические произведения прозы и пьесы Булгакова.</p> <p>Связь с образами традициями литературы разных народов.</p> <p>Образ героя, рольпейзажных зарисовок.</p> <p>О писателе и его творчестве, нравственные проблемы.</p> <p>Роль попутчиков Кузьмы в осмыслении идеи повести. Смысл открытого финала.</p> <p>Особенности драматургии: тематика, конфликты, художественные решения. О писателе, основу рассказа.</p> <p>Образы «чудиков», особенности повествовательной манеры Шукшина. Особенности лирики, пути развития литературы в 19-20 веках.</p>	
--	--	--	--	---	--

