

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа № 4»

Рассмотрено
На заседании МО учителей
гуманитарного цикла
Протокол № 1
От « 31 » августа 2018г.

Согласовано
зам. директора по УВР
Евсеева О.Г.
« 31 » августа 2018г.



Рабочая программа

по музыке

для 1-4 классов

Составитель: Плохотнюк С.Н.

г. Междуреченск

Рабочая программа по учебному предмету «Искусство (Музыка)» для 1- 4 классов составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, примерной основной образовательной программы начального общего образования, авторской программы по музыке (авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М., Просвещение, 2011г.) и обеспечена УМК авторов: Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина. Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской 1 – 4 классы. Рабочие тетради. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. 6-е изд., М.: Просвещение, 2014.

Реализует основную образовательную программу начального общего образования.

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса.

1. Формирование личностных УУД.

Предмет «Музыка» прежде всего, способствует личностному развитию ученика, поскольку обеспечивает понимание музыки как средство общения между людьми. В нем раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребёнка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатлённые в художественных образах. На основе освоения обучающимися мира музыкального искусства в сфере личностных действий будут сформированы эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении.

Виды заданий:

- 1) высказывание своего отношения к музыкальному произведению с аргументацией;
- 2) анализ характеров музыкальных героев на основе личного восприятия произведения.

2. Формирование регулятивных УУД.

Система заданий и вопросов по музыке, ориентированная на формирование действий контроля и самоконтроля, оценки и самооценки процесса и результатов учебных действий, направлена на развитие регулятивных УУД.

Виды заданий:

- 1) выполнять учебные действия в качестве слушателя
- 2) выполнять учебные действия в качестве композитора;
- 3) ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.
- 4) использовать установленные правила в контроле способа решения.

3. Формирование познавательных УУД.

В области развития общепознавательных действий изучение музыки будет способствовать формированию замещения и моделирования.

Виды заданий:

- 1) поиск и выделение необходимой информации;
- 2) формулировать учебную задачу;
- 3) Ориентация в способах решения задачи.

4. Формирование коммуникативных УУД.

Формирование коммуникативных универсальных учебных действий на основе развития эмпатии и умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.

Виды заданий:

- 1) подготовка устных рассказов в паре или группе (о музыкальных героях, о личных впечатлениях, об услышанном);
- 2) инсценирование и драматизация;
- 3) рисуем музыку;
- 4) участие в диалоге.
- 5) Уметь участвовать в хоровом пении (Работа в группе).

Предметными результатами изучения музыки являются:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека,
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере пройденных музыкальных произведений,
- общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности,
- участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

Личностными результатами изучения музыки являются:

- развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Выпускники начальной школы научатся:

- проявлять устойчивый интерес к музыке и музыкальным занятиям; выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике;
- выразительно исполнять песни, владея певческими умениями и навыками (координация слуха и голоса, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания, дикции, артикуляции);
- петь а капелла (соло, в хоре, ансамбле и др.); общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях; знать песенный репертуар класса, участвовать в концертном исполнении;
- эмоционально откликаться на музыку разного характера с помощью простейших движений, пластического интонирования; создавать пластические этюды; владеть навыками «свободного дирижирования»;
- участвовать в драматизации пьес программного характера, в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкальных спектаклей;
- владеть навыками элементарного музицирования на детских инструментах; понимать элементы музыкальной грамоты как средства осознания музыкальной речи;
- эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл простейших произведений (песня, танец, марш) и произведений более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония);
- высказывать личные впечатления от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
- иметь представление об интонационной природе музыки, приемах её развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- анализировать содержание, форму, музыкальный язык произведений разных жанров;
- импровизировать (речевые, вокальные, ритмические, инструментальные, пластические, художественные импровизации);

- использовать средства музыкальной выразительности в разных видах и формах детского музицирования;
- знать ведущих музыкантов-исполнителей и исполнительские коллективы;
- иметь представление о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставлять особенности их языка, узнавать творческий почерк русских и зарубежных композиторов;
- узнавать музыку различных жанров (простых и сложных) и её авторов;
- выявлять характерные особенности русской музыки (народной и профессиональной) в сопоставлении с музыкой других народов и стран;
- понимать значение триединства музыкальной деятельности композитора, исполнителя, слушателя;
- понимать особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр);
- лично оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
- испытывать потребность в общении с музыкой, искусством вне школы, в семье;
- самостоятельно работать в творческих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений; приобретать навыки художественного, музыкально-эстетического самообразования: формировать личные фонотеку, библиотеку, видеотеку.

2. Содержание учебного предмета, курса.

Основные содержательные линии курса:

«Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира». Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения. В первом классе сокращение часов осуществляется за счёт резерва учебного времени.

«Музыка в жизни человека». (35 ч.)

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сочинение отечественных композиторов о Родине.

« Основные закономерности музыкального искусства» . (66ч.)

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. интонация- источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика и др.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.

«Музыкальная картина мира». (34 ч.)

Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Музыкальные театры. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи, (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певчие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты.

Содержание разделов предмета.

1. «Музыка вокруг нас». (17 ч.)

Музыка и её роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты.

2. «Музыка и ты». (16 ч.)

Музыка в жизни ребёнка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов.

3. «Россия — Родина моя». (11 ч.)

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

4. «День, полный событий». (17 ч.)

Мир ребёнка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.

5. «О России петь — что стремиться в храм». (12 ч.)

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

6. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (11 ч.)

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Жанр былины. Певцы-гуслиры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

7. «В музыкальном театре» (16 ч.)

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижёра, режиссёра, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения. Линии драматургического развития в

опере. Основные темы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

8. «В концертном зале» (14 ч.)

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трёхчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

9. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (21 ч.)

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и образность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости. Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

Тематическое планирование 1

класса.

Раздел	Темы	Кол-во часов
Музыка вокруг нас. 17 часов.	1. «И муза вечная со мной»	1ч.
	2. Хоровод муз	1ч.
	3. Повсюду музыка слышна	1ч.
	4. Душа музыки — мелодия	1ч.
	5. Музыка осени	1ч.
	6. Сочини мелодию	1ч.
	7. «Азбука, азбука каждому нужна». Из русского былинного сказа	1ч.
	8. Музыкальная азбука	1ч.
	9. Обобщающий урок 1 четверти	1ч.
	10. Музыкальные инструменты.	1ч.
	11. «Садко». Из русского былинного сказа.	1ч.

Музыка и ты. 16 часов	12. Народные инструменты.	1ч.
	13. Звучащие картины.	1ч.
	14. Разыграй песню.	1ч.
	15. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.	1ч.
	16. Добрый праздник среди зимы.	1ч.
	17. Край, в котором ты живёшь. Обобщающий урок.	1ч.
	18. Художник, поэт, композитор.	1ч.
	19. Музыка утра.	1ч.
	20. Музыка вечера.	1ч.
	21. Музыкальные портреты.	1ч.
	22. Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.	1ч.
	23. «Музы не молчали».	1ч.
	24. Мамин праздник.	1ч.
	25. Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.	1ч.
	26. Обобщающий урок.	1ч.
	27. Музыкальные инструменты.	1ч.
	28. «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.	1ч.
	29. Музыка в цирке.	1ч.
	30. Дом, который звучит.	1ч.
	31. Опера-сказка.	1ч.
	32. Творческая работа «Ничего на свете лучше нет».	1ч.
	33. Обобщающий урок. (Урок-концерт.)	1ч.

Тематическое планирование 2 класса.

Раздел	Темы	Кол-во часов
«Россия – родина моя» 3 часа	1. Мелодия.	1ч.
	2. Здравствуй, Родина моя!	1ч.
	3. Гимн России	1ч.
«День, полный событий» 6 часов	4. Музыкальные инструменты.	1ч.
	5. Природа и музыка.	1ч.
	6. Танцы, танцы, танцы.	1ч.

	7. Эти разные марши 8. Расскажи сказку. Колыбельная. Мама. 9. Обобщающий урок.	1ч. 1ч. 1ч.
«О России петь – что стремиться в храм» 4 часов	10. Великий колокольный звон. 11. Святые земли Русской. Князь А. Невский. С.Радонежский 12. «Утренняя молитва». «В церкви». 13. «С Рождеством Христовым!»	1ч. 1ч. 1ч. 1ч.
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» 4 часа	14. Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. 15. Разыграй песню. 16. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. 17. Обобщающий урок	1ч. 1ч. 1ч. 1ч.
«В музыкальном театре» 5 часов	18-19. Сказка будет впереди. Детский муз. театр. Опера. Балет. 20. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижёра. 21. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Увертюра. 22. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Финал.	2ч. 1ч. 1ч. 1ч.
«В концертном зале» 5 часов	23. Симфоническая сказка «Петя и волк». С.Прокофьев 24. Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. 25. «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. 26. И все это – Бах. Музыкальные инструменты (орган). 27. Обобщающий урок.	1ч. 1ч. 1ч. 1ч. 1ч.
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 7 часов	28. Волшебный цветик-семицветик. 29. Все в движении. Попутная песня. 30. Музыка учит людей понимать друг друга. 31. Два лада. Природа и музыка. 32. Печаль моя светла. Первый Международный конкурс им. П.И.Чайковского. 33. Творческая работа. 34. Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок.	1ч. 1ч. 1ч. 1ч. 1ч. 1ч. 1ч.

Тематическое планирование 3 класса.

Раздел	Темы	Кол-во часов
Россия-Родина моя. 5 часов.	1. Мелодия - музыка души. 2. Природа и музыка. Звучащие картины. 3. Виват, Россия! Наша слава – Русская держава. 4. Кантата «Александр Невский». 5. Опера «Иван Сусанин».	1ч. 1ч. 1ч. 1ч. 1ч.

День, полный событий. 4 часа.	6. Утро. Вечер. 7. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. 8. В детской. Игры в игрушки. На прогулке. 9. Обобщающий урок.	1ч. 1ч. 1ч. 1ч.
О России петь - что стремиться в храм. 4 часа.	10. «Радуйся, Мария!». «Богородице Дево, радуйся». 11. Древнейшая песнь материнства. Колыбельная. 12. Вербное воскресенье. «Вербочки». 13. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Игорь.	1ч. 1ч. 1ч. 1ч.
Гори, гори ясно, чтобы не погасло. 4 часа.	14. «Настрою гусли на старинный лад...» (былины)... 15. Певцы русской старины (Боян. Садко). «Лель, мой Лель» 16. Звучащие картины. Прощание с Масленицей. 17. Обобщающий урок.	1ч. 1ч. 1ч. 1ч.
В музыкальном театре. 5 часов.	18. Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. 19. Опера «Орфей и Эвридика». 20. Опера «Снегурочка», «Океан – море синее...» 21. Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу. 22. В современных ритмах (мюзиклы).	1ч. 1ч. 1ч. 1ч. 1ч.
В концертном зале. 5 часов.	23. Музыкальное состязание (концерт). 24. «Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. 25. Музыкальные инструменты (скрипка). 26. Сюита «Пер Гюнт». Э.Григ. 27. Обобщающий урок.	1ч. 1ч. 1ч. 1ч. 1ч.
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. 7 часов.	28. Мир Бетховена. «Героическая». Призыв к мужеству. 29. Чудо-музыка. Острый ритм – джаза звуки. 30. Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева. 31. Певцы родной природы. (П.Чайковский, Э.Григ) 32. Прославим радость на земле! 33. Творческая работа. 34. «Радость к солнцу нас зовёт». Обобщающий урок.	1ч. 1ч. 1ч. 1ч. 1ч. 1ч.

Тематическое планирование 4 класса.

Раздел	Темы	Кол-во часов
Россия – Родина моя. 3 часа.	1. Мелодия. «Ты запой мне эту песню...» Вокализ. 2. Как сложили песню. Звучащие картины. 3. Жанры народных песен. «На великий праздник собралась Русь!»	1ч. 1ч. 1ч.
О России петь, что стремиться в храм. 1 час.	4. Святые Земли Русской. Илья Муромец.	1ч.
День, полный событий.	5. Лирика в поэзии и музыке. «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья!»	1ч. 1ч.

5 часов	6. Музыкальная живопись. «Что за прелесть эти сказки», «Три чуда». 7. Колокольные звоны. Святогорский монастырь. 8. «Приют, сияньем муз одетый...» 9. Обобщающий урок 1 четверти.	1ч. 1ч. 1ч.
Гори, гори ясно, чтобы не погасло. 2 часа.	10. Композитор - имя ему народ. Музыкальные инструменты России. 11. Оркестр русских народных инструментов. Народные праздники.	1ч. 1ч.
В концертном зале. 4 часа.	12. Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). «Вариации на тему Рококо». 13. М.П.Мусоргский «Картинки с выставки». 14. Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы. 15. Царит гармония оркестра. Л.Бетховен «Патетическая соната. Годы странствий».	1ч. 1ч. 1ч. 1ч.
«День, полный событий» 2 часа.	16. Зимнее утро. Зимний вечер. 17. Обобщающий урок 2 четверти.	1ч. 1ч.
«В музыкальном театре» 6 часов	18. М.И.Глинка, опера «Иван Сусанин». За Русь все стеной стоим... 19. Сцена в лесу. Ария Сусанина. 20. Куплетно-вариационная форма. Опера «Хованщина» (<i>Исходила младёшенька...</i>) 21. Русский Восток. Восточные мотивы. 22. Музыка в народном стиле. Балет «Петрушка». 23. Театр музыкальной комедии. Оперетта. Мюзикл.	1ч. 1ч. 1ч. 1ч. 1ч. 1ч.
Гори, гори ясно, чтобы не погасло! 1 час.	24. Народные праздники. «Масленица».	1ч.
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... 3 часа.	25. Прелюдия. Развитие музыкального образа. 26. Мастерство исполнителя. Ф.Шопен «Революционный этюд». 27. Музыкальные инструменты (гитара). Обобщающий урок 3 четверти.	1ч. 1ч. 1ч.
О России петь - что стремиться в храм. 3 часа.	28. Праздник праздников, торжество торжеств. Родной обычай старины. 29. Светлый праздник. Сюита – фантазия С.Рахманинова. 30. Кирилл и Мефодий.	1ч. 1ч. 1ч.
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... 4 часа.	31. Интонационная выразительность музыкальной речи. В интонации спрятан человек. 32. Музыкальный сказочник. 33. Творческая работа. 34. Симфоническая картина. «Рассвет на Москва-реке» М.П.Мусоргский.	1ч. 1ч. 1ч. 1ч.